

LA COLLECTION MONETAIRE DU MUSEE NATIONAL DE CIRTA CONSTANTINE

♦DR DELOUM SAID

INTRODUCTION

Nous connaissons tous la valeur de la diversité du patrimoine culturel et archéologique de l'Algérie, mais nous allons nous occuper et nous concentrer sur l'importante richesse des divers objets archéologiques découverts depuis 1830, date de l'occupation coloniale jusqu'à nos jours qui sont déposés dans nos Musées régionaux des sites archéologiques et dans les Musées Nationaux. Donc, en abordant le dossier des dépôts monétaires, nous nous heurtons au manque d'informations, telles que les signalements, les archives, les dates des dépôts, les circonstances des découvertes monétaires, ainsi que les études déjà faites et les catalogues des collections monétaires : soit sur les monnaies des fouilles archéologiques, les trésors monétaires, les dons, les legs, et les collections monétaires privées ou autres qui sont parties dans d'autres musées étrangers.

Nous n'avons pas beaucoup d'indices et d'indications précises sur la réunion et la conservation de ces séries numismatiques. En plus des travaux du pionnier de la numismatique en Afrique du Nord¹, plusieurs collections monétaires importantes ont disparues, peut être volées et n'ont jamais été retrouvées pour réintégrer les musées. Nous sommes en train d'essayer d'inventorier ces découvertes monétaires.² Alors que nous pouvons constituer un Médailler

♦DR DELOUM SAID, Docteur d'Etat en Archéologie Antique, Numismate, Maître de Conférences, Institut d'Archéologie, Université d'Alger II.

¹SALAMA. P. . Huit siècles de circulation monétaire, sur les sites côtiers de Maurétanie centrale et orientale, IIIe s. av. J.-C. / Ve s. après J.C., dans Symposium numismatico de Barcelona, II, 1979, p. 109-146 ; = Promenades, 2005, p. 339-376 et add. p. 463-464.

² DELOUM.S, Notes sur le Trésor Monétaire de M'SILA, fin du V^{ème} début du VI^{ème} siècle AP. j.c., Proceedings of the 10th International Congress of Numismatics, London, 1986, Wetteren, 1989, pp. 305-313; L'Economie Monétaire de l'Afrique du Nord : les Trésors Monétaires des V^{ème} et VI^{ème} siècle AP. j.c., L'Africa Romana, VII, 1989, GALLIZZI,SASSARI,1990, pp. 961-971 ;Les Monnaies, Fouilles de Sétif, 1977-1984, in A.=

Algérien qui peut donner un musée dans le musée, qui permettrait d'évoquer et de retracer l'histoire générale des monnaies des différentes époques historiques de toutes les civilisations jusqu' aux temps modernes.

La Numismatique occupe une place prépondérante, et elle est d'un grand intérêt pour l'histoire, l'archéologie, la géographie et l'économie. Nul ne doute de son intérêt et de son importance Il est pratiquement impossible de dire quand a commencé l'étude des monnaies anciennes pour leur intérêt historique.

On sait seulement qu'à l'époque de la Renaissance : « on entendit par médaille tout objet métallique semblable à une monnaie mais dépourvu de valeur d'échange et considéré seulement comme un monument commémoratif ; la monnaie antique dépendant aux yeux de la majorité des érudits d'alors à cette définition, on la classa naturellement dans l'ensemble des médailles ». ³ La numismatique intéresse surtout l'historien comme un document parmi d'autres. Il peut en retirer la connaissance des faits passés qu'il ne connaîtrait pas autrement et découvrira souvent qu'elle complète ou corrige ses autres sources d'informations. En tant qu'objets archéologiques, les monnaies, bien entendu, ne peuvent contribuer elles-mêmes à leur propre explication comme les documents écrits. Elles doivent être interprétées et la probabilité d'erreur est plus grande qu'avec les sources qui font, pour ainsi dire, la moitié du chemin devant de celui qui les étudie ,mais les monnaies présentent plusieurs avantages :Ce sont des sources d'origine privée .leur témoignage n'est pour autant dépourvu de préjugées et il appartient à la critique d'établir sa valeur effective, mais il n'aura pas au moins été crée dans le dessein, d'influencer le jugement de la prospérité .En outre, la frappe ayant été l'une des

=Mohamedi, A. Benmansour, A. A. Amamra, E. Fentress, 5^{ème} supplément au BAA, Alger 1991, pp. 230-246 ; le Trésor Monétaire de Gsal (Algérie), l'Africa Romana, XVI, RABAT,2004, CAROCCI, ROMA , pp. 2335-2350; le Trésor Monétaire de Guelma, l'Africa Romana, XVII, SIVIGLIA .2006,ROMA,2008,pp.685-692. pp. 685-692.

³ REBUFFAT.F, La Monnaie dans l'Antiquité, Picard, Paris, 1996. p.et p.42.

plus anciennes techniques de production de masse, dont l'objet était la fabrication des milliers de pièces aussi semblables que possible. Les monnaies offrent une source quantitative importante, qui peut éventuellement, lorsque les circonstances sont favorables, être soumise à un traitement statistique. Enfin, ce témoignage est de nature économique à la différence de bien de sources écrites, qui pour plus d'une période historique, se désintéressent sensiblement d'un aspect aussi peu héroïque de l'activité humaine. ⁴D'un autre côté, la numismatique est une science privilégiée de l'histoire économique. Elle fournit de précieuses indications sur l'organisation politique des anciennes sociétés, sur les événements marquants de leur histoire, sur les liens qu'elles ont entretenus avec les civilisations contemporaines, et offre une vitrine du développement des arts et des techniques. Les monnaies d'autres fois ne portent pas toujours les indications qui les rendent aujourd'hui facilement identifiables. La valeur faciale et la masse monétaire totale font surtout défaut. La numismatique s'attache à déterminer la matière utilisée, sa dimension, son poids, sa valeur et son identification. La classification ainsi que les signes particuliers apposés par le graveur. Les légendes font parfois référence à des événements, des cultes, tandis que les types peuvent reprendre des œuvres d'art, ou des détails qui sont autant d'indications sur les mœurs et la culture d'époque.

APERCU GEOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE

1) CIRTA

Cirta fut capitale du royaume de Numidie, puis romaine pour laisser place à la ville actuelle de Constantine. Cirta au temps de Massinissa prend une importance stratégique de par sa position géographique. Maurétanie Tingitane (à l'ouest), Maurétanie Césarienne (au centre) et Numidie (à l'est) Le nom de Cirta

⁴GRIERSON.PH, Monnaies et Monnayages. Introduction à la Numismatique, Aubier, Paris, 1976. pp.7- 14.

contrairement à certaines hypothèses vient du phénicien et de l'akkadien et signifie « taillé a pic » dans la roche. Elle fut bâtie sur la ville de Sarim Batim qui fut fondée par les Phéniciens. Cirta fut dès le III^e siècle av. J.-C. la capitale orientale du royaume massyle. Elle fut embellie par les souverains Numides qui s'y succédèrent. La victoire de César à Thapsus en février 46 av. J.-C. fut déterminante : la Numidie est annexée et Cirta est léguée au «condottiere" campanien Publius Sittius, en reconnaissance de son appui décisif. Au II^e siècle, la cité de Cirta eut un statut atypique : une confédération de cités et de villes moyennes est regroupée autour d'elle pour former la *Respublica IV coloniarum cirtensium*.⁵

Cirta conservait le trésor commun et gérait-les autres villes par l'entremise de préfets. Après la réforme dioclétienne, la confédération cesse d'être active et la ville conserve sa prééminence en devenant capitale de la Numidie du Nord (Numidie Cirtéenne). Détruite au début de IV^e siècle, Cirta est reconstruite par Constantin I, qui en fera la capitale de la Numidie. Sous les Romains, Cirta prend le nom de Cirta Régina et abrite la résidence du gouverneur de la province. Le site particulièrement bien défendu sur trois côtés par les gorges du Rhummel, a été continuellement habité depuis l'Antiquité. Elle fut le lieu d'un concile en 412. La ville de Constantine serait bâtie sur ce même site, ce qui explique le peu de vestiges Phéniciens et Numides. Constantine (ksantina) emplacement de Cirta appelée plus tard Constantine, alésteé aussi par des monnaies à légendes Néo-puniques.⁶ On sait, d'après les sources anciennes que Cirta existait donc bien avant l'arrivée des

⁵Gsell. S., Atlas Archéologique de l'Algérie, Paris, 1911, Feuille, 17, n°89 et n°126 ; Wells .C, Coins of the Roman Empire, 1996, p.225-226; BERTHIER.A, "La Numidie, Rome et le Maghreb".Paris, 1981, pp.18-32 ; LANCELS, L'Algérie Antique. Paris, 2003, pp.10-16. ; Berthier A, Juillet J., CHARRIER, L, "Le Bellum Jugurthinum de Salluste et le problème de Cirta", R.S.A.C. 1949, pp.35-58 ; Berthier. A, Decramer L.R., Ouasli Ch., "Nouvelles recherches sur le Bellum Jugurthinum, 2001, pp.13-24.

⁶ DECRET.F - FANTAR.M, L'Afrique du Nord dans L'Antiquité. Des Origines au V^e Siècle, Payot, Paris, 1981 pp.18-19.

romains et de Massinissa, son on berbère ne nous est pas parvenu. Massinissa alors roi de Numidie en avait fait sa capitale. Refusant le partage de la Numidie en trois royaumes, Jugurtha parvient à isoler Adherbal, et il entreprit alors le siège de Cirta, où s'était réfugié son adversaire soutenu par Rome en 112 av.-J.-C. Le siège de Cirta, dont les fortifications avaient été pourtant bien renforcées, devait durer cinq mois. Cette victoire permit à Jugurtha de gouverner sans partage la Numidie et d'éviter ainsi que le royaume légué par Massinissa n'éclate en fiefs insignifiants. D'abord nommée Sarim Batim par les Carthaginois Constantine est déjà connue sous l'antiquité depuis le IV^e siècle avant J.-C. sous le nom romain de Cirta. Mais pour les textes puniques ou neopuniques gravés sur les stèles de Carthage, de Constantine, de Maktar de Tripolitaine, la situation paraît quelque peu différente, il s'agit souvent d'autochtones. Cirta est la dénomination romaine du nom punique kirtha qui signifie ville dans la langue des Carthaginois. Les populations de Constantine ont adopté le culte de Baal-Tanit, déesse carthaginoise de la fécondité dont le haut lieu des cérémonies paraît avoir été la colline d'El-Hofra. On trouve également traces de nombreux vestiges de la civilisation punique. L'histoire de Constantine dans l'Antiquité couvre un millénaire si on l'étend jusqu'à la conquête musulmane. On distingue trois grandes périodes ; L'influence punique est prépondérante durant les trois derniers siècles avant notre ère et puis l'occupation romaine durant les trois premiers siècles de notre ère. En 311 en se révoltant, contre Rome, elle lui a valu la destruction par l'empereur Maxence et elle est reconstruite par l'empereur Constantin qui lui donne son nom durant les quatre siècles allant de Constantin jusqu'à la conquête musulmane ou l'empire chrétien ébranlé par les vandales du Roi Genséric et prolongé par les Byzantins à imprimer sa marque.

2) Le Musée National de Cirta

Pour ce qui est du Musée National de Cirta, il y a eu d'abord la création du Musée archéologique de Constantine à

l'initiative de la société archéologique de Constantine fondée en 1852 par MM Creully, Renet et Cherbonneau. Grace à l'activité des membres de la société, nous devons la conservation des vestiges et objets archéologiques qui retracent l'histoire de la ville et ses régions. En 1853, un local situé au bas de la place du Caravansérail (place des chameaux, fut utilisée par la société mais le local s'avère exigu à cause de l'accumulation des découvertes archéologiques. Le 28 novembre 1855, la Municipalité dégagea une somme pour l'achat de la collection de M Costa Lazare.

Pour enrichir le musée. En 1860, on attribue à la société une salle située à la nouvelle mairie en attendant la construction d'un musée pour la ville. D'après le musée, on signale des pièces de monnaies d'époque romaine, de la Républiques et Impériales, Vandales Byzantines, des monnaies de Syphax à Ptolémée, des monnaies des villes Cirta, Rusicade et Iol. En abordant cette richesse monétaire du musée de Cirta qui lui donne son nom durant les quatre siècles allant de Constantin jusqu'à la conquête musulmane ou l'empire chrétien ébranlé par les vandales dut Roi Genséric et prolongé par les Byzantins a imprimé sa marque. Finalement le choix se porta sur Koudiat Aty, qui elle-même était une nécropole Numido- punique. Les travaux du musée prirent fin en 1930 en ayant la forme d'une villa gréco romaine conçue par l'architecte Castelet. Le 15 août 1931, le musée ouvrit ses portes au public sous le nom « Musée Gustave Mercier ». Il garde son nom jusqu'au 5 juillet 1975 date à laquelle il prit le nom « Musée de Cirta ». En 1986, il devient « Musée National de Cirta. Il y a une riche collection monétaire représentant toutes les périodes historiques : des monnaies de Carthage, Punique, Numides, Mauretaniennes des villes autonomes, Romaines, Vandales , Byzantines , Musulmanes , Ottomanes, Françaises et autres . Ce sont des trésors monétaires, des monnaies de fouilles , legs ou dons découverts soit à Constantine et ses environs ou trouvées dans d'autres villes avoisinantes de l'Est Algérien, telle que Tiddis.

Toutes ces trouvailles ont été déposées au musée de Constantine, l'antique. Cirta. Le musée national de Cirta possède une riche collection de monnaies des différentes époques historiques déjà signalées dans plusieurs anciennes publications.⁷ Pour réaliser un catalogue général, il nécessite un travail colossal, une réelle attention et une prise en charge des spécialistes. C'est pour toutes ces raisons que nous avons opté pour ce choix d'un échantillon d'une centaine de monnaies de cette modeste collection monétaire, qui représente des monnaies préromaines ou anciennes de l'Afrique du Nord : Puniques, Carthaginoises, Numides, Mauretaniennes et des villes autonomes, ainsi que des monnaies Romaines : de la République et de l'Empire. Vu, ce mélange, Nous avons classé ces monnaies en commençant par les monnaies d'Argent puis les monnaies de Bronze. Enfin, nous avons jugé utile de donner que les informations nécessaires concernant la description du Droit et du Revers de la pièce, le diamètre, le poids, l'axe des coins et les références bibliographiques, sans faire de classement chronologique, en attendant la finalisation de l'étude et du catalogue monétaire.

CONCLUSION

Le Numismate ne porte pas seulement sur les types ou éléments fondamentaux, mais il cherche également à savoir ou la pièce a été frappée, ce qui peut lui fournir des renseignements très intéressants sur la politique, les événements militaires ou l'évolution économique d'une nation.⁸ C'est dans cet objectif, que nous avons choisi une collection monétaire d'environ 100 pièces de monnaies :Le premier lot est constitué de 28 pièces de monnaies en

⁷ DOUBLET. G et GAUCKLER.P, Musée de Constantine, 1893 ; HINGLAIS, U., Catalogue Général du Musée de Constantine ,2eme supplément, 1905 ; CHARRIER.L., Description Général des Monnaies de la Numidie et la Maurétanie. Maçon, 1912 ; MÜLLER. Numismatique de l'Ancienne Afrique, Copenhague, 1860-74.

⁸ PETIT.K, Le Guide Marabout de la Numismatique. Monnaies et Médailles, Marabout, Verviers, 1981, p.37.

argent dont 09 pièces anciennes d'Afrique du nord et 19 pièces romaines de la république romaine et de l'empire ; par contre le second lot est représenté par 72 pièces de monnaies en bronze dont 27 pièces anciennes de l'Afrique du nord et 45 pièces de l'empire romain. Elles sont identifiables par rapport au reste du lot qui nécessite une réelle prise en charge : c'est-à-dire un nettoyage chimique, car beaucoup de monnaies sont dans un état de conservation extrêmement mauvais et des oxydes amalgamés aux dépôts minéraux formaient une gangue très dure qu'explique la nature du terrain. Le problème crucial qui se pose pour l'étude de ces monnaies, soit dans le musée de Cirta ou dans la plupart des musées d'Algérie est l'inexistence des archives : c'est-à-dire la provenance ou le lieu de découverte à l'exception de quelques collections monétaires, des monnaies ou des trésors monétaires qui ont été déjà signalés dans des publications.⁹ Il ya un problème énorme d'inventaire et l'absence de fiches techniques complètes pour chaque monnaie déposée au musée. En ce qui concerne cette collection monétaire du musée de Cirta, le premier lot des monnaies d'Afrique du nord (n°1-36), nous avons la pièce n°32 de Cirta qui porte le nom de la ville qui est écrit en caractère neopunique, elle représente la porte de Cirta. Aussi, nous constatons le manque d'informations sur les lieux de provenance de la majorité des monnaies, sauf pour les pièces suivantes : n° 30,33 découvertes dans l'antique Cirta. Les numéros : 9, 11,16 28, 31,35 découvertes ont été découvertes à Tiddis. Cette agglomération prospère, établie sur un plateau, possédait une porte monumentale, des thermes, des installations industrielles (tanneries), un sanctuaire de Mithra daté du l'IV siècle AP. J.-C, mais aussi une chapelle chrétienne. Des châteaux d'eau et des citernes de toutes formes rappellent que la

⁹ MAZARD.J, CORPVS NVMMORVM NVMDIAE MAVRETANIAEQUE .AMG, PARIS, 1955 ; ALEXANDROPOULOS.J, Les Monnaies de l'Afrique Antique, 400AV-J-C-40 AP-JC ; MULLER.L., Numismatique de l'Ancienne Afrique, Copenhague, 1860-74 ;

ville a peu à peu été abandonnée parce qu'elle manquait de sources. On peut y admirer le mausolée circulaire que Quintus Lollius Urbicus, natif de Tiddis, fils d'un propriétaire terrien berbère et devenu préfet de Rome a dédié aux cinq membres de sa famille. L'époque pré romaine est aussi indiquée par une série de cinq inscriptions Libyques, par quatre stèles Phéniciennes anépigraphes, par une petite stèle portant sur son cartouche une inscription néo-punique et par une magnifique collection de monnaies de l'ancienne Afrique. Pour l'époque romaine s'annonce par une inscription du 1^{er} siècle, dédiée à l'empereur Vespasien puis s'affirme avec les nombreuses inscriptions et les vestiges des monuments des II^e et III^e siècles. Il y a des indices d'une grande richesse à l'époque des empereurs Septime-sévère, Geta et Caracalla au milieu du 111^e siècle. La ville de Tiddis est assez prospère pour se payer l'installation des thermes de montagne. Nombreuses sont les monnaies de Constantin, puis les temps de la guerre semblent succéder aux périodes de paix ; alors s'élèvent des remparts, probablement d'époque byzantines.¹⁰ Pour les autres monnaies dont la provenance est incertaine, nous avons les innombrables pièces dont le revers figurant un cheval courant à g, portant des lettres puniques M N (n° 10-25) dont la signification reste une énigme. Des monnaies des Rois Numides, Massinissa et de ses successeurs, des Rois Mauretaniens Juba I, de Juba II, de Ptolémée et de Cléopâtre, ainsi que des monnaies des villes, telles que Cirta, Rusicade, Lixus et Iol. Toutes ces monnaies ont des types très variés sur les revers dont l'ensemble représente presque tous les symboles qu'on retrouve sur les monnaies anciennes d'Afrique du nord. Pour le second lot (n°37-100) figurent les monnaies d'époque de la république romaine, des monnaies de l'empire romain d'Auguste, Tibère, Caligula, Claude I, Néron, Vespasien, Domitien, Nerva, Trajan, Hadrien, Antonin le pieux, Pertinax, Septime Sévère, Claude Albin, Caracalla, Geta, Sévère Alexandre, Maximin,

¹⁰ BERTHIER. A, "Tiddis, Cité antique de Numidie", 2000, pp.18-24.

Balbin, Pupien et des impératrices Agrippine, Julia Mamea, Julia Paula et Faustina .

IL est donc temps et naturel que la mise en valeur fasse l'objet d'un effort particulier de la part des institutions du patrimoine :Il faut préserver à la fois les vitrines créées et les compléter par d'autres pour offrir au public nom spécialiste un parcours plus sélectif et pédagogique, incluant quelques chefs-d'œuvre restés jusqu'alors dans les coffres .Pour rendre plus accessible, ce monde fascinant de la numismatique, il est urgent et indispensable de mettre à la disposition du public , un guide qui sache allier clarté et exhaustivité ; Il faut imaginer une muséographie moderne sûre et élégante , en même temps respectueuse du cadre. Il ne s'agit pas seulement de poursuivre l'inventaire, l'étude et le classement de la collection, mais aussi, la conservation et la restauration de certaines ou peut être de beaucoup de séries et trésors gravement menacés. Il s'agit, donc d'utiliser un patrimoine exceptionnel aux fins qui sont naturellement les siennes, l'enseignement et la recherche, et pourquoi pas, la simple délectation. Il faudra très rapidement renouveler les présentations, publier les fonds, toucher des publics scolaires, etc...., ce qui n'est pas seulement œuvre d'imagination on de bonne volonté, mais dépend aussi de quelques moyens. Le patrimoine numismatique conservé dans les musées régionaux et nationaux est remarquable mais malheureusement par trop connu. Mais on ne peut reprocher aux conservateurs des musées et autres institutions qui ont, entre autres, la charge et la responsabilité des collections numismatiques de ne pas valoriser ces fonds qui réclament, avant tout, connaissances spécifiques et ouvrages de références spécialisés.

En France, Pierre d'Espezel, détaché de la Bibliothèque Nationale à la direction des Beaux-arts en 1935, afin de « faire l'inventaire de toutes les richesses numismatiques des musée de France » avait parcouru la France, laissant des archives volumineuses ou, pour chaque ville visitée, existe un dossier

comprenant la liste des monnaies qu'il avait pu voir. Cinquante ans plus tard on s'aperçoit que ce patrimoine n'est parfois plus que papier : La guerre, les vols, l'indélicatesse ou le désintérêt de certains conservateurs en sont responsables et pour ne citer que le guide médaillé, de Lyon et non un catalogue, il fut l'œuvre d'un lyonnais hors pair, Jean Tricou, qui prit la charge d'un médailler après la guerre, le remit en ordre, effectua bien des classements, identifia bien des pièces, principalement les sceaux. Il réalisa de lui-même bénévolement et ayant par ailleurs, une activité bien absorbante, les quarante mille fiches qui en font le plus important répertoire monétaire photographique de France.¹¹

Tous nos musées possèdent une abondante collection de monnaies, médailles, trésors, Jetons, tessères, sceaux, coins monétaires, rondelles de plomb ainsi que d'autres objets monétaires qui méritent des études scientifiques, tels que des inventaires, des identifications pour les mettre en valeur et surtout leur nettoyage et leur conservation. Proposer une présentation claire et attractive est une chose, mais il faut donner au public les moyens d'en apercevoir leur l'intérêt historique. Il est vrai que les monnaies anciennes présentent un avantage indéniable par rapport aux autres sources historiques ; ce sont des sources de première main abondantes, contemporaines des événements relatés ; présentant de surcroit un caractère officiel. Leur témoignage n'en est pas pour autant incontestable et il nous appartient d'être suffisamment prudent sur leur valeur effective, puisque les inscriptions et les types monétaires sont au delà de leur habituelle fonction d'identification du pouvoir émetteur, ayant tout un instrument de sa propagande. D'un point de vue iconographique, les monnaies et les médailles apportent également à l'historien de l'Art des informations originales. Certes, une monnaie médiocre, n'implique pas nécessairement un faible niveau artistique. En revanche, les très belles monnaies n'auraient

¹¹ PLANET.F, La Monnaie, Le Médailler, La Cité, L'histoire, Musée des Beaux Arts, Lyon, 1992 p. 10.

pu être réalisées, si les autres formes artistiques n'étaient pas parvenues à un haut degré.

Dans ce cas, la monnaie peut figurer parmi les plus belles œuvres et reflète alors les sommets atteints par l'art de son temps. En Afrique du nord et surtout en Algérie beaucoup de travail reste à faire pour des années, voire pour des siècles. Il est temps que les responsables concernés prennent conscience du retard cumulé depuis des années et de se pencher à ouvrir les réserves et à la formation de numismates et de chercheurs spécialisés pour commencer à s'organiser, afin d'inventorier et d'éditer des guides numismatiques, en espérant d'avantage de collaboration pour la recherche scientifique et la mise en valeur de ces richesses numismatiques pour qu'elles soient connues à travers le monde et que les spécialistes en puissent tirer des renseignements ayant trait à leurs recherches sur toutes les périodes historiques.

Cependant malgré l'intérêt scientifique et l'utilité de la numismatique, nous constatons un effacement des études des dépôts monétaires de l'Afrique du Nord par rapport aux autres territoires du monde gréco-romain. Pourtant beaucoup de trouvailles ont été faites et jusqu'à maintenant plusieurs d'entre elles n'ont jamais été signalées ou bien ont disparu et n'ont donc fait l'objet d'aucune étude. Ceci résulte de la carence de moyens dans les musées et surtout, des chercheurs numismates, ainsi qu'aux difficultés d'accès aux archives et aux réserves des musées par des spécialistes. Aucun catalogue des dépôts monétaires pour l'ensemble de l'Afrique du Nord n'a vu le jour.

CATALOGUE MONETAIRE

I-Monnaies préromaines d'Afrique du Nord :

1- Monnaies en Argent

1- Tête imberbe couronnée d'épis et de feuillage à dr.

H T

Cheval galopant à droite, au-dessous, les Lettres.

- 14 mm 5.10 grs 12 h Mazard.J, 79.
2- R E X I V B A
Buste diadémé et cuirasse a droite le manteau agrafe a l'épaule, sceptre a gauche.
I O B A I à dr, H M L L K T
A gauche Temple ostro style, globule au milieu du champ.
20 mm 3.50 grs 6 h Mazard.J, 83-84.
3- Griffon déchirant un cerf accroupi a g.
R E X à dr, B O C V à g,
Animal aile en haut menhir en bas, foudre.
19 mm 3.60 grs 15 h Mazard.J, 93;
Alexandropoulos.J ,57.
4- R E X I V B A
Dépouille de lion de Némée suspendue à une massue, à g une Flèche, à dr, un arc.
R A X X X X I V ou X X X X V
17 mm 2.2grs 12 h Mazard.J,
185.
5- R E X P T O L E M A E V S
Buste dia, dra, légèrement barbu à dr.
Capricorne avec une corne d'abondance sur le dos et un gouvernail sous le ventre.
R A X V
14 mm 1.70 grs 6 h Mazard.J,
461.Alexandropoulos.J. 342.
6- R E X P T O L E M A E V S
Buste dia, dra à dr.
Tête de Déesse ISIS ou CERES, coiffée d'une couronne d'épis de blé et de fleurs.
R A I
Grappe de raisins de chaque coté du cou.
16 mm 1.60.grs 12 h Mazard.J,
426 ; Alexandropoulos.J, 249.

7- R E X P T O L E M A E V S

Effigie diadèmé à dr.

R A

Massue dans un couronne fermée.

15 mm 1.90 grs 6 h Mazard.J,

458 ; Alexandropoulos.J. 301

8-R E X P T O L E M A E V S

Effigie diadèmé à dr.

R A XII.....

Capricorne avec une corne d'abondance sur le dos et un gouvernail sous le ventre.

15 mm 2 grs 12 h Mazard.J,
458.

9- Tête d'ISIS voilée A T ?

M N K L entre les Trois épis de blé.

20 mm 4.10 grs 12 h

Mazard.J, 548-561.

2-Monnaies en Bronze

10-Effigie laurée, col nu à g.

M N

Cheval libre galopant à g, bridé au dessous, les lettres.

27 mm 13.40. grs 6 h Mazard.J, 23 ;

Alexandropoulos.J, 12.

11- Effigie laurée, col nu à g.

M N

Cheval libre galopant à g, bridé au dessous, les lettres.

26 mm 2.10 grs 6 h Mazard.J, 23 ;

Alexandropoulos.J, 12.

12- Effigie laurée, col nu à g.

Cheval au galop avec Licol, globule au dessous.

26 mm 12 grs 6 h Mazard.J,

50 ; Alexandropoulos.J, 18.

- 13-** Effigie laurée, col nu à g.
Cheval au galop, Tête du Dieu Ammon ou signe, petite tête.
25 mm 13.50 grs 12 h
Mazard.J, 27-31.
- 14-**Tête laurée à g.
Cheval au galop, au dessous globule.
25 mm 15.20 grs 6 h
Mazard.J, 49 .
- 15-** Tête laurée à g.
Cheval bridé peut être Licol en creux.
32 mm 12.80 grs 6 h Mazard.J,
46.
- 16-** Tête laurée à g.
M N
Cheval au galop à g, derrière le palmier orné de banderoles.
22 mm 8.70 grs 12 h
Mazard.J, 60-61.
- 17-** Tête laurée à g.
Cheval au galop à g, au dessus astre, au dessous trois globules
horizontaux.
25 mm 9.30 grs 12 h Mazard.J, 66 ;
Alexandropoulos.J, 28 .
- 18-** Tête laurée à g.
Cheval libre au galop.
15 mm 2.20 grs 12 h
Mazard.J, 65.
- 19-**Tête barbue à g.
M N
Cheval au galop à g, derrière le palmier orne de banderoles.
22 mm 6.30 grs 12 h Mazard.J,
60-61..
- 20-**Effigie barbue laurée à g.
Cheval debout à g, au dessous croissant inverse.

- 17 mm 4 grs 12 h Mazard.J
64-65.
21- Effigie barbue laurée à g.
M N
Cheval avec Licol au galop, au dessus signe de Tanit, au dessous.
27 mm 15.30 grs 6 h Mazard.J, 34,
Alexandropoulos.J, 12.
22- Effigie barbue laurée à g.
M N
Cheval libre à g.
26 mm 13 grs 12 h Mazard.J,
21.
23- Effigie barbue laurée à g.
M N ou A L au dessous, Cheval libre au galop au dessus, une petite
tête coiffée au pileus.
27 mm 17.2 grs 12 h
Mazard.J, 21-22.
24- Effigie barbue laurée à g.
M N ou A L
Cheval au galop à g petite tête.
28 mm 13 grs 12 h Mazard.J,
21-22.
25- Effigie à dr
Tête de l'Afrique avec peau d'éléphant.
25 mm 7.80 grs 12 h
26- C R T N
Buste de Tychee tourelée à dr.
Cheval marchant à dr au dessus palmier.
26 mm 7 grs 12 h
Mazard.J, 81.
27- Effigie de l'Afrique coiffée de la dépouille d'éléphant à dr
I O B A I H M M K L T
Lion à dr.

23 mm	6.40 grs	6 h
Mazard.J, 9.		
28 -Effigie d'Ammon à dr		
IOBAI HMMKLT		
Eléphant à dr.		
26 mm	11.10 grs	6 h
Mazard.J, 92.		
29 -Effigie diadémé à g, boucle et barbe ronde.		
S p h Q H M N L T		
Cavalier galopant à g, au dessous globule dans un cartouche quadrangulaire.		
25 mm	9.30 grs	12 h
Mazard.J, 10-12.3.		
30 -Buste de Tychee tourelée à dr.		
C R T N		
B D M L K R T ou H N A		
Deux épis de blé.		
25mm	4.8 grs	6 h
Mazard.J, 523-529.		
31 - C R T N		
Buste de Tychee tourelée.		
ALBT		
Cheval bride à dr, au dessus caducée, au dessous les Lettres.		
20 mm	2 grs	6 h
Mazard.J, 527-528.		
32 - Buste de Tychee tourelée et voilée		
C R T N et B D M L K R T ou H N A		
Tour crénelée ouverte de deux portes sous une voule le tympan orne de deux palmes.		
25 mm	26.40 grs	6 h
Mazard.J, 523.		
33 -- Buste de Tychee tourelée.		
CRTN		

Cheval bride à dr, au dessus deux lignes.

B D M L K R T ou H N A

26 mm 13.30 grs 6 h

Mazard.J, 527 .

34-Têtes laurées et accolées des Dioscures à dr, au dessus deux Astres.

A S G

Deux chevaux au pas allant à g, les Lettres.

28 mm 12.40 grs

Mazard.J 537.

35-Tête laurée à dr.

Cheval à dr.

22 mm 8.10 grs 6 h

36- Effigie à dr.

Astre avec grappe de raisins et Epis de blé.

18 mm 3. 30 grs 6 h

Mazard.J, 113-117.

II-Monnaies Romaines :

1-Monnaies en Argent

A) République

37-Tête de Pallas casquée à dr.

M ABVRIA

Dieu soleil sur quadriges.

18 mm 3.70 grs 6 h

38-Tête /Buste avec chignon à dr.

P ACCOLEIA –LARISCOLVS

Trois femmes avec rameaux d'olivier.

16 mm 3.80 grs 12 h

39-Tête d'Apollon à dr.

C PISO L F FVRG

Cheval courant à dr.

17 mm 3.40 grs 6 h

40- AVGVSTA

Tête à dr.

P CARASI LEG

Tête à dr, Victoire à g.

13 mm 1.5 grs 12 h

41- Q CVRT

Tête de Pallas casquée à dr, derrière X

M S I A R O M A

Bige.

18 mm 3.40 grs 6 h

42-Tête de Pallas casquée X.

A S P R I / R O M A

Quadriges.

16 mm 3.40 grs 12 h

43- Tête de Pallas casquée.

C C A T O / R O M A

Bige.

11 mm 3.70 grs 6 h

44-Tête à dr avec corne d'abondance et Taureau.

A P O S T A F S N A B L I N

Dieu debout posant un olivier sur un cheval ou taureau entre un Autel.

16 mm 3.80 grs 12 h

45-Tête de Neptune avec Sceptre à dr.

L L V C R E T I T R I O

Cupidon sur un Dauphin.

17 mm 3.90 grs 6 h

46-Tête casquée à dr.

T R I O L L V C R E T I

Croissant avec 7 Astres.

17 mm 4 grs 12 h

47- VARRO PRO Q

Tête barbue à dr.

MAG N PRO COS/ MAG N PROCOS

Sceptre entre Aigle et Dauphin.

16 mm 3.80 grs 6 h

48- Tête couronnée à dr.

P TITI

Tête barbue couronnée à dr Trois femmes avec rameaux d'olivier.

16 mm 3.80 grs 6 h

B) EMPIRE ROMAIN

49-AGRIPPINE AVGVSTAE

Buste à dr.

TI CLAVD CAESAR AVG GERM TRIB POT PP

Tête laurée à dr.

18 mm 2.60 grs 6 h

50-AVG IMP CAESAR VESPASIANVS AVG

Tête laurée à dr.

IOVI CONSER

Jupiter avec sceptre à g.

18 mm 3.30 grs 6 h

51-IMP CAESAR VESPASIANVS

Tête laurée à dr.

PONT TR COS V

Déesse assise sur un Trône avec sceptre et rameau d'olivier.

19 mm 3.50 grs 6 h

52-IMP CAES DOMIT AVG GERM PM TR P X

Tête laurée à dr.

IMP XXI COS XV GENS PP

Dieu tenant un bouclier.

18 mm 2.80 grs 6 h

53-IMP NERVA CAES AVG PM TR P COS III PP

Tête laurée à dr

IVSTITIA AVGVSTI

Déesse assise à dr, avec sceptre et olivier.

19 mm 3.40 grs 6 h

54-IVLIA PAVLA AVG

Buste à dr

Déesse assise sur un trône.

18 mm 1.50 grs 12 h

55-IMP ALEXANDER PIVS AVG

Buste lauré à dr.

MARS VLTOR

Dieu casqué debout tenant un bouclier et un sceptre.

19 mm 3.20 grs 12 h

2- Monnaies en Bronze

56-60- S.....

Tête laurée à dr.

Proue de Navire S

51 mm 7.90 grs 12 h

41 mm 6.40 grs 6 h

37mm 6.40 grs 12 h

34 mm 3.90 grs 6 h

22 mm 4.80 grs 6 h

61-CAESAR AVGVSTVS DIVI F PATER PATRIAE

Tête laurée à dr.

AVGVSTVS F COS DESIG PRINC CL CAESARES CAIVS
LVCIVS

Deux personnes tenant chacun un bouclier.

19 mm 3.70 grs 6 h

62-DIVVS AVGVSTVS PATER

Tête laurée à g.

PROVIDENTIA Autel S C

19 mm 3.70 grs 12 h

63-C CAESAR DIVI AVG PRON AVG PMTR P III PP

Déesse assise et derrière une victoire.

Dieu debout avec quatre arbres dans le Temple à six colonnes.

34 mm 9.20 grs 6 h

64-C CAESAR AVG GERMANICVS PON M TR POT

Tête laurée à dr.

S P Q R /P P/OBCIVES/SERVATOS

36 mm 2.50 grs 6 h

65-AGRIPPINE M F MAT C CAESARI AVGVSTI

Buste à dr.

SPQR/MEMORIAE/AGRIPPINE

Bige.

34 mm 6.27 grs 6 h

66-TI CLODIVS CAESAR AVG PM TR P IMP

Tête nue à g.

LIBERTIAS AVGVSTA S C

Liberté debout à dr.

26 mm 11.80 grs 6 h

67- IMP NERO CAESAR AVG PP

Tête laurée à dr.

Aigle entre deux enseignes.

18 mm 3.40 grs 12 h

68-NERO CLAVD CAESAR AVG GER PM TR P IMP PP

Tête laurée à g.

ADLOCVTIO S C

Empereur debout à g, devant trois personnes.

35 mm 3.22 grs 6 h

69- IMP CAES VESP AVG PM TR COS VI

Tête laurée à dr.

FELICITAS S C

Deesse debout avec corne d'abondance à g.

26 mm 9.50 grs

6 h

70-T CAES VESPASIAN.... I MPCOS II

Tête laurée à dr.

..... S C

Dieu debout.

30 mm	4.26 grs	6 h
71-IVLIA IMP T AVG F AVGVSTA		
Tête à dr		
..... S C		
Déesse assise à g.		
25 mm	3.29 grs	12 h
72-IMP CAES DOMITIAN AVG GERM COS VI		
Tête laurée à dr.		
..... S C		
Trois personnes debout avec hastes et boucliers.		
13 mm	7.25 grs	6 h
73-IMP CAES DOMIT AVG GERM COS XIII GERM PP		
Tête à dr.		
FORTVNAE AVGVSTI S C		
Fortune debout à g.		
27 mm	9.70 grs	6 h
74-IMP NERVA CAES AVG PM TR P COS III PP		
Tête casquée à dr.		
LIBERTAS S C		
Liberté debout à g.		
25 mm	10.90 grs	6 h
75-IMP TRAIANO AVG GERM DAC PM TR P PP		
Tête laurée à dr.		
SPQR OPTIMO PRINCIPI S C		
Dans une couronne.		
18 mm	2.80 grs	6 h
76-IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC		
Buste lauré à dr.		
SPQR OPTIMO PRINCIPI		
Dans une couronne.		
77-MATILDA AVG DIVAE MARCIANA F		6 h
Tête à dr.		
PIETAS AVGVST.....		

Piétas debout à g. 31 mm	6.21 grs	6 h
78-ADRIANVS AVGVSTVS Tête laurée à dr.III COS....	S C	
Pegase à dr. 31 mm	9.10 grs	6 h
79-HADRIANVS AVG COS III PP Tête laurée à dr. ROMVLO CONDITORI Romulus debout à dr. 18 mm	3.20 grs	6 h
80-ANTONINVS AVG PIVS PM TRP PP COS IIII Tête laurée à dr. APPOLIVM AVGVSTO	S C	
Appolon à dr. 34 mm	5.29 grs	6 h
81-ANTONINVS AVG PIVS PP Tête laurée à dr. TR POT COS III Louve et les Gémeaux. 17 mm	3.20 grs	9 h
82-DIVA FAVSTINA Tête à dr. IVNO	S C	
Junon avec globe à g. 30 mm	5.20 grs	6 h
83-DIVA FAVSTINA Tête à dr. AETERNITAS..... .Déesse debout à g. 18 mm	3.40 grs	6 h
84-FAVSTINA ANTONINA AVG PM PP		

Tête à dr.			
CERES		S C	
Cérès debout à g.			
23 mm	8.10 grs		6 h
85-IMP M ANTONINVS AVG TR P XXV			
Tête laurée à dr.			
P R I M I D E C E N N A L E S C O S I I I			
27 mm	5.25 grs		12 h
86-IMP M ANTONINVS AVG TRP XXVI			
Tête laurée à dr.			
IMP VI COS III	S C	VIC GER	
Victoire à dr.			
12 mm	1.24 grs		12 h
87-Tête à dr.			
Deesse à g.			
42 mm	5.54 grs		6 h
88-D CLOD SEPT ALBIN CAES			
Tête laurée à dr.			
CONCORDIA	S C		
Concorde assise à g.			
27 mm	5.20 grs		6 h
89-L SEPT SEV PERT AVG IMP VIII			
Tête laurée à dr.			
M V N I F I C E N T I A A V G			
Eléphant à dr.			
27 mm	8.19 grs		12 h
90-L SEPTIMV SEV PERTINAX AVG IMP III			
Buste Lauré à dr.			
V I C I A V G P M T R P I I I C O S I I P P			
Victoire à dr			
39 mm	2.25 grs		12 H
91-IVLIA PIA FELIX			
Tête à dr.			

IVNO NEM	S C		
Junon à dr.			
30 mm	23.40 grs		6 H
92-M AVR ANTONIVS PIVS AVG BRIT			
Tête laurée à dr.			
PM TR PXV COS III P P	S C		
Deesse debout à dr.			
30 mm	24 grs		12 h
93-IMP CAES MACRINVS AVG PM TR P P			
Buste Lauré à dr.			
FIDES EXERCIT	S C		
Empereur et trois personnes.			
34 mm			27.60 grs
6 h			
94-IMP CAES AVG ANTONIVS PIVS AVG			
Buste lauré à dr.			
LIBERTAS AVGVSTI	S C		
Liberté à g.			
14 mm	27 grs		6 h
95-IMP ALEXANDER PIVS AVG			
Buste à dr.			
MARS VLTOR	S C		
Mars à dr			
28 mm	3.10 grs		12 h
96-IVLIA MAMEA AVGVSTA			
Buste coiffé à dr.			
VENVS VICTRIX	S C		
Venus à g.			
30 mm	24.70 grs		12 h
97-MAXIMINVS PIVS AVG GERM			
Buste Lauré à dr.			
P M TR P IIII COS PP	S C		
Empereur debout à g.			

30 mm	25.90 grs	12 h
98-IMP MAXIMINVS PIVS AVG Tête laurée à dr. FIDES MILITVM Fides debout à g.		
31 mm	20.50 grs	12 h
99-IMP CAES D CAE L BALBINVS AVG Buste Lauré à dr. LIBERALITAS AVGVSTORVM S C Liberté à g.		
30 mm	22 grs	12 h
100-IMP CAES M CLOD PVPIENVS AVG Tête à dr. CONCORDIA AVG G Concorde à g.		
28 mm	3.30 grs	12 h

NOTES BIBLIOGRAPHIQUES

1 – SALAMA.P., Huit siècles de circulation monétaire, sur les sites côtiers de Maurétanie centrale et orientale, IIIe s. av. J.-C. / Ve s. après J.C., dans Symposium numismatico de Barcelona, II, 1979, p. 109-146 ; = Promenades, 2005, p. 339-376 et add. pp. 463-464.

2- DELOUM.S, Notes sur le Trésor Monétaire de M'SILA, fin du V^{ème} début du VI^{ème} siècle AP. j.c., Proceedings of the 10th International Congress of Numismatics, London, 1986, Wetteren, 1989, pp. 305-313.

-DELOUM.S, L'Economie Monétaire de l'Afrique du Nord : les Trésors Monétaires des V^{ème} et VI^{ème} siècle AP. J.-C., L'Africa Romana, VII, 1989, GALLIZZI, SASSARI, 1990, pp. 961-971.

-DELOUM.S, Les Monnaies, in, Fouilles de Sétif, 1977-1984, A. Mohamedi, A. Benmansour, A. A. Amamra, E. Fentress, 5^{ème} supplément au BAA, Alger 1991, pp. 230-246.

-DELOUM.S, le Trésor Monétaire de Gsal (Algérie), l'Africa Romana, XVI, p. 2335-2350; le Trésor Monétaire de Guelma, l'Africa Romana, XVI, RABAT, 2004, CAROCCI, ROMA ; 2006, pp. 685-692.

-DELOUM.S, le Trésor Monétaire de Guelma, l'Africa Romana, XVII, SIVIGLIA .2006, ROMA, 2008, pp.685-692. pp. 685-692.

3-REBUFFAT.F., La Monnaie dans l'Antiquité, Picard, Paris, 1996.p.7et p.42.

4-GRIERSON.PH, 1976-Monnaies et Monnayages. Introduction à la Numismatique, Aubier, Paris, pp.7- 14.

5- Gsell. S., Atlas Archéologique de l'Algérie, Paris, 1911, Feuille, 17, n°89 et n°126.

- Wells .C, Coins of the Roman Empire, 1996, pp.225-226.

- BERTHIER.A, "La Numidie, Rome et le Maghreb",1981-pp.18-32.

-LANCEL.S., L'Algérie Antique.2003, pp.10-16.

-Berthier A, Juillet J., Charlier R., "Le Bellum Jugurthinum de Salluste et le problème de Cirta", R.S.A.C ,1949. pp.35-58.

-Berthier. A, Decramer L.R., Ouasli Ch., "Nouvelles recherches sur le Bellum Jugurthinum".2001, pp.13-24.

6- DECRET.F et FANTAR.M., L'Afrique du Nord dans L'Antiquité. Des Origines au V^e Siècle, Payot, Paris, 1981, pp.18-19.

7- DOUBLET. G et GAUCKLER.P., Musée de Constantine. 1893.

-HINGLAIS, U., Catalogue Général du Musée de Constantine ,2eme supplément. 1905.

-CHARRIER.L., Description Général des Monnaies de la Numidie et la Maurétanie., Maçon, 1912.

8-PETIT.K., Le Guide Marabout de la Numismatique. Monnaies et Médailles, Marabout, Verviers, 1981, p.37.

9-MAZARD.J, CORPVS NVMMORVM NVMIDIAE MAVRETANIAEQUE, AMG, Paris, 1955.

-ALEXANDROPOULOS.J., Les Monnaies de l'Afrique Antique, 400AV-J-C-40 AP-

JC. Le Mirail, Toulouse, 2000.

-MULLER.L., Numismatique de l'Ancienne Afrique, Copenhague, 1860-74.

10- BERTHIER. A., "Tiddis, Cité antique de Numidie", 2000, pp. 18-24

11- PLANET.F, La Monnaie, La Cité, L'histoire, Musée des Beaux Arts de Lyon, 1992 p. 10.



Monnaies anciennes d'Afrique du nord
Planche n° I



Monnaies anciennes d'Afrique du nord
Planche n° II





Monnaies anciennes d'Afrique du nord
Planche n° III





Monnaies Romaines. République
Planche n° IV



Monnaies Romaines. Haut-Empire
Planche n° V



Monnaies Romaines. Haut-Empire
Planche n° VI